

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 56 комбинированного вида»

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
Протокол № 4 (108)
от 26.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 56»
Журавлёва И.А.
_____ 2022 г.

Рабочая программа
по декоративно-прикладному искусству и ручному труду
«Умелые ручки»

Срок реализации программы 2 года

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Составитель:
Руководитель кружка
учитель-логопед
Демченко Вера Сергеевна

Петропавловск-Камчатский
2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Основные разделы Программы	7
3. Условия, необходимые для реализации Программы	10
4. Содержание Программы	12
5. Учебный план	14
6. Планируемые итоговые результаты освоения программы.	15
7. Календарно-тематическое планирование.	17
8. Список литературы	25

1. Пояснительная записка

«В каждом ребенке дремлет птица,
Которую нужно разбудить для полета.
Творчество – вот имя этой волшебной птицы!»
В.А. Сухомлинский

Наше время требует творческих, нестандартных, мыслящих и действующих во благо развития личности и общества людей. Поэтому социальный заказ общества – развитие у детей творческих способностей, умения мыслить не по шаблону, не бояться высказывать мнение отличающиеся от общепринятого, видеть необычное в обычном.

По мнению психологов и педагогов, дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития мышления, воображения – психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому развитие творчества – одна из главных задач дошкольного образования и воспитания.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, наклеивание из бумаги фигурок, создание различных героев и т. д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Художественная деятельность дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. А также, важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно - творческие способности и

положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук; само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Происходит ориентация дошкольников на ценность труда в эмоционально- поведенческом аспекте.

Рабочая программа Кружка «Умелые ручки»

рассчитана на 1 год обучения, составлена на основе парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки», «Экопластика» с учетом основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад № 56».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2013 № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПин 2.4.1.3049-13, утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 56»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 56».

Актуальность данной программы - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей.

Новизна –программа является интегрированной и включает в себя следующие виды изобразительного творчества: рисование в нетрадиционной художественной технике, лепку, различные виды аппликации, оригами., шитьё, работа с бумагой в различных техниках (квиллинг, пейп-арт, декупаж)и многое другое. Все виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Разнообразие изобразительных материалов, овладение способами работы с ними, позволяют совмещать процесс обучения с практикой изготовления изделий и изучения нетрадиционных видов творчества.

Цель программы: Воспитать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

Выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;

Знакомить с особенностями изобразительного материала, создавать несложные сюжеты и образы.

Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

Развитие воображения и фантазии, внимания, памяти, терпения, трудолюбия, интереса к окружающему миру.

Развитие и совершенствование мелкой моторики рук, развитие зрительного внимания и умение ориентироваться на плоскости.

Развитие умения выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.

Развитие интереса к различным техникам художественного творчества.

Воспитательные:

Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

Программа соответствует:

- принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребёнка;
- принципу деятельностного подхода, согласно которому любые представления формируются у ребёнка во время его собственной активной деятельности, через включение его в совместную деятельность с педагогом;
- принципу научной обоснованности и практической применимости;
- принципу линейности и концентричности (при линейном построении программы темы располагаются систематически, последовательно по степени усложнения и увеличения объема; при концентрическом построении программы материал повторяется путем возвращения к пройденной теме);
- принципу вариативности, предполагающему видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки.

2. Основные разделы программы:

Программа состоит из нескольких блоков.

Работа с бросовым материалом.

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству; предусматривает развитие навыков ручного труда; развивает творческое воображение и конструктивное мышление; знакомит с приёмами работы различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают; учит осторожному обращению с ними; способствует развитию координации движений пальцев; развивает мелкую моторику пальцев; воспитывает усидчивость и самостоятельность. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Таким образом, поделки из бросового материала помогут вашим детям ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей.

Работа с бумагой и салфетками в различных техниках (пейп-арт - поделки из салфеток, декупаж, папье маше).

Пейп-Арт – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина, которая перепробовала массу техник и решила создать что-то свое. Изначально она назвала это творчество «Салфетная пластика», а потом техника получила всем уже известное название Пейп-Арт.

Пейп-арт помогает руководителю кружка показать детям один из путей **самореализации** в творческой деятельности, в формировании познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из салфеток - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Декупаж - (от французского decoupage — существительное, «то, что вырезано») — это **техника украшения**, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Сегодня самый популярный материал для **декупажа** — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная **техника**».

Работа с тканью и нитками (брелки из фетра; техника «изонить»)
Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки.

Бумагопластика./Квиллинг, аппликация.

Бумагопластика—это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства.

Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. Для аппликации используют цветную бумагу, бархатную, картон.

При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций.

Существуют различные типы изделий из бумаги:

изделия из полосок;
изделия в технике аппликации;
изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров;
изготовление макетов и конструкций.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из различных фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

На занятиях дети могут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Работа в нетрадиционной технике. («Ватная страна»)

Используя предметы личной гигиены (*ватные диски, ватные палочки, вата*) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в

нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижения.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (*не токсичным, не вызывать аллергию*);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

Пластилинография это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата.

Занимаясь пластинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны, фасоль, семена подсолнуха, крупы) материалы.

В результате дети освоят следующие приёмы лепки:

- скатывание прямыми движениями;
- скатывание круговыми движениями;

расплющивание;
соединение в виде кольца;
защипывание края формы;
лепка из нескольких частей;
пропорции;
оттягивание части от основной формы;
сглаживание поверхности формы;
присоединение части;
прижимание;
примазывание.

Работа с природным материалом

- вид детского художественного творчества, в котором образы создаются из разных природных материалов на основе готовой природной формы и сохраняют её исходные признаки и свойства (конфигурация, цвет, фактура).

Нетрадиционная техника рисования. (рисование солью; граттаж; по мокрому; ниткография, оттиск штампов различных видов, на малой площади – раскрашивание камешков))

3. Условия, необходимые для реализации Программы

Возраст детей

Программа кружка рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Количество детей 12 – 16 чел.

Форма работы с детьми и режим занятий: в кабинете дополнительного образования, подгруппами по 6- 8 чел.

Длительность занятий:

30 минут с периодичностью проведения –2 раза в неделю. В которые входит постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогом, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры.

Информационные условия реализации программы.

- размещение программы «Умелые ручки» на официальном сайте дошкольного учреждения

Для реализации Программы в учреждении имеются:

- отдельный кабинет;
- наличие аудио и тв. аппаратуры;
- наличие мест хранения материалов для работы;
- наличие методических пособий, технологических карт;
- наличие различных материалов и инструментов для работы детей;

- столы и стулья для воспитанников;
- возможности для видео и фото съемки.
- Место для хранения материалов для занятий, инструментов, незаконченных работ детей.

Рекомендации по проведению занятий и методическое обеспечение программы

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность детей и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходимо рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.

Таким образом, для работы необходимо

Материалы:

гуашь, акварель, цветная бумага двухсторонняя, бумага цветная офисная, газеты, картон белый и цветной, картон коробочный, клей ПВА, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, шнуры, бисер, бусины, пайетки;

различные объекты декорирования: панно, шкатулки, тарелки бумажные, баночки стеклянные, пластиковые, рамки и другие предметы интерьера

Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы (вышивальные с большим ушком), линейка деревянная- угольник, карандаш, наперстки, игольницы, ручки с пустым стержнем, зубочистки, ватные палочки, поролоновые губки, пузырчатая плёнка, одноразовые пластиковые вилки, карандаши простые, цветные, восковые мелки (наборы), кисти художественные (толстые и тонкие в количестве 10 штук каждого вида, беличьи), кисти клеевые широкие и узкие (по 10 шт),

Ткань хлопчатобумажная разных расцветок с рисунком, фетр разных цветов тонкий, металлические кольца, нитки катушечные, пряжа акрил, разноцветная, пуговицы, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, природный материал (шишки, веточки семена, листья, камешки, пластиковые баночки, ведёрки и др.), разделочные доски, клеёнки на каждого ребёнка (10 шт), фартук с нарукавниками, салфетки бумажные и тканевые, стеки разнообразные, проволока медная средней толщины, моток бечёвки бумажной, крупы (гречка, пшено, рис, манка), соль, семена тыквенные, подсолнечные, горох, фасоль цветная, **Сливки 10%, средство для мытья посуды**, зубные щётки, расчёски плоские (гребешки), подносы, неглубокие лотки на каждого ребёнка (10 шт), воздушные шары (20 шт),

Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

4.Содержание программы

представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой бросовым материалом, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для детского сада и дома.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии, личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: . - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

5. Учебный план

Количество занятий в неделю	2
Количество занятий в месяц	7/8/9
Количество занятий в год	63 /72

№ п/п	Раздел	Кол – во часов	Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Знакомство с материалами, и инструментарием. Изучение правил техники безопасности.	1	1	
2	Работа с бумагой и картоном (оригами)	4	1	3
3	Работа с природным материалом	6	1	5
4	Работа с пластилином	3	1	2
5	Нетрадиционная техника рисования (рисование свечой, солью, ватными палочками, раскрашивание камешков, ниткография, оттиски штампов различных видов, граттаж)	16	2	14
6	Квиллинг	2		2
7	Работа с тканью, нитками. Шитьё.	3	1	2
8	Изонить	3	1	2
9	Папье маше	4	1	3
10	Декупаж	2		2
11	Пейп-Арт салфеточная техника	2	1	1

12	Ватная страна	2	1	1
13	Штриховка	3	1	2
14	Работа с бросовым материалом	2	1	1
15	Бумагопластика. Полу объёмная аппликация	2		2
16	Аппликация (разных видов: тканевая, бумажная обрывная, плетение из бумажных полос)	4	1	3
	Итог:	63	17	46

6. Ожидаемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У ребёнка будут сформированы:

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Ребёнок получит возможность для формирования:

внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ребёнок научится:

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку педагога;

различать способ и результат действия.

Ребёнок получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Дети смогут:

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться, приходить к общему решению;

соблюдать корректность в высказываниях;

задавать вопросы по существу;

контролировать действия партнёра.

Ребёнок получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

владеть монологической и диалогической формой речи;

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Анализировать объекты, выделять главное;

осуществлять синтез (целое из частей);

проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения об объекте.

В результате занятий по предложенной программе дети получают возможность:

развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

достичь оптимального для каждого уровня развития;

сформировать навыки работы с информацией.

7. Календарно тематическое планирование

месяцы	Учебные часы	Содержание обучения	Цель
Сентябрь	1	Знакомство с группой детей. Инструктаж ТБ. Знакомство с видами и свойствами бумаги.	
	1	Знакомство с терминами и действиями применяемыми в творчестве оригами и бумагопластики	Научить определённым действиям, совершаемым во время изготовления частей или целостного изображения плоскостного либо объёмного объекта

	1	Аппликация «Полосатые коты»	Учить вырезать полосы одинаковой ширины и наклеивать на фигуру кошки
	1	Работа с шаблонами. Симметричное вырезание простых фигур лист, круг, гриб, домик. Аппликация «Воздушный шар»	Учить, либо закреплять умение правильно держать в руке ножницы, материал (бумагу), согласовать движение обеих рук во время вырезания фигур.
Октябрь			
	1	Работа с природным материалом. «Грива льва»	Развивать фантазию, глазомер, мелкую моторику рук, бережное отношение к материалу
	2	Работа с природным материалом. «Фигурки животных из листьев и других природных материалов»	Упражнять детей в создании новых образов и готовых природных форм. Воспитывать у детей усидчивость, развивать мелкую моторику руки, творческий подход, восприятие и эмоциональный отклик от полученного результата.
	1	Работа с крупой (рис) и оттисками листьев боярышника	Аппликация с использованием круп (горох, рис, гречка, семечки ягод). Продолжать знакомить детей с новым для них

		«Подсолнухи» (коллективная работа в парах)	видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок крупой соответствующей формы.
	2	Бумагопластика .Объёмная аппликация «Флоксы»	Развивать фантазию, глазомер, аккуратное и бережное отношение к материалу, мелкую моторику рук
	1	Работа с пластилином «Спелая вишня»	Учить тонко раскатывать пластилин колбасками(жгутиками), катать его между ладошками,
	1	Нетрадиционная техника рисования. «Букет осенних цветов хризантемы» (рисунок вилкой и воздушно – пузырчатой пленкой»	Продолжать знакомить детей с новым для них видом нетрадиционной техники рисования
	1	Аппликация Работа с ватными дисками. «Сова»	Учить работать с новым видом материала. Познакомить с его свойствами.
ноябрь	2	Работа с бумагой. Оригами. Закладка для к н и г и	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы.
	1	Работа с бросовым материалом «Медузы»	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать

			клеем необходимый участок работы.
	1	Рисование поролоном (губкой) «Белый кот»	Учить аккуратно намазывать краской губку и делать оттиск
	1	Работа с бумагой. Поделка из мятой бумаги «Снеговик»	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда.
	2	Рисование свечой. «Морозные узоры»	Продолжать знакомить детей с новым для них видом нетрадиционной техники рисования. Развивать внимание, воображение, наблюдательность.
	2	Работа с бумагой. Вырезание «Снежинки»	Развивать фантазию, глазомер, мелкую моторику рук. Продолжить учить работать с ножницами.
декабрь	1	Работа с нитками «Куколка – оберег»	Приобщение к традициям русско- народного творчества.
	1	Рисуем солью. «Зимний лес»	Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы. Развивать внимание, воображение, наблюдательность.
	3	Штриховка «Причёска для мамы»	Продолжать знакомить детей с новым для них видом нетрадиционной техники рисования гелевой ручкой, простым карандашом.
	2		

	1	Нетрадиционная техника рисования. Ниткография. «Фантазия»	Внимание, воображение, наблюдательность, аккуратность при работе с новым видом техники и материалами.
	2	Изонить знакомство с техникой	Знакомство с новой техникой, материалами, инструментами, техникой безопасности.
январь	1	Изонить «Кораблик»	Знакомить с новой техникой работы с нитками – вышивание на картоне. Заполнение прямого угла,(парус)
	1	Работа с пластилином «Рыбка»	Лепка из пластилина на плоской основе. Учить тонко расплющивать пластилин, наносить его на основу по контуру. Дополнять фигурку дополнительными объёмными деталями, украшать оттисками.
	1	Работа с бросовым материалом аппликация из пуговиц, бусин, пайеток, бисера. «Лисичка»	Знакомство с новыми материалами и их возможностями. Развитие чувства меры. Воспитание усидчивости, трудолюбия, сосредоточенности.
	1	Нетрадиционное рисование манной крупой «Вологодские кружева»	Развитие любознательности, терпения, мелкой моторики. Приобщение к русско-народной культуре
	1	Работа с красками. «Анемоны» (рисование по мокрому)	Развивать фантазию, внимание

	1	Рисование на молоке или «Танец красок»	Способствует развитию: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, фантазии.
февраль	1	Конструирование из бумаги сложных объёмных открыток «День рождения»	Отработка навыков работы со знакомыми инструментами и материалами в новом качестве. (линейка, ножницы, клей, карандаш)
	2	Декупаж на стеклянной поверхности «Новогодний фонарик»	Познакомить с новым видом работы с бумагой в сочетании с природным материалом
	1	Рисование ватной палочкой. или мятой салфеткой «Букет сирени»	Продолжать знакомить детей с новым для них видом нетрадиционной техники рисования (пуантилизм)
	1	Работа с природным материалом аппликация «Одуванчик»	Развивать фантазию, глазомер, мелкую моторику рук. Продолжить учить работать с различными природными материалами.
	1	Оригами «Пилотка»	Развитие мелкой моторики, сообразительности, пространственного мышления.
	1	Оригами. Работа с бумагой. «Лягушки»	Развивать фантазию, глазомер, мелкую моторику рук.

			Продолжить учить работать с ножницами.
	1(2)	Мозаика из семян на пластилиновой основе «Кокошник»	Создание повторяющегося узора на ленте в мультетехнике. Приобщение к русско-народной культуре
март	1	Рисование (кляксография) «Весна»	Учить рисовать с помощью коктейльной трубочки.
	2	Работа с бумагой в технике Пейп – арт Салфеточная техника «Шкатулка»	Познакомить с новым видом рукоделия и его возможностями.
	2	Работа с тканью. фетровый брелок «Котёнок»	Познакомить с новым видом рукоделия и его возможностями.
	1	Квиллинг «Овечка на лугу»	Знакомство с новым видом рукоделия, материалами, инструментами, приёмами изготовления заготовок и форм.
	1	Квиллинг (продолжение) «Овечка на лугу»	Применение заготовок в композиционном рисунке
	1	Работа с крупой и красками «Мимоза»	Аппликация с использованием круп (горох, рис, гречка, семечки ягод). Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок

			крупой соответствующей формы.
апрель	1	Рисуем дном бутылки «Яблони в цвету»	Продолжать знакомить детей с новым для них видом нетрадиционной техники рисования
	1	Работа с бросовым материалом Аппликация «Модница» платье из конфетных фантиков для плоскостной куклы .	Расширять границы применения различных материалов в творчестве.
	2	Бумагопластика. коллективная работа «Жар-птица»	Продолжать знакомить с разными возможностями и свойствами бумаги.
	2	Граттаж «Салют над городом» (рисование)	Продолжать знакомить детей с новым для них видом нетрадиционной техники рисования
	1	Аппликация плетение из бумажных полос «Коврик»	Продолжать учить выполнять поделки из бумаги в различных техниках
	2	Работа с тканью Аппликация из ткани «Цветущий сад»	Продолжать знакомить детей с новым для них видом нетрадиционной техники аппликации.
май	2	Роспись на камнях гуашью «домики, насекомые, животные»	Знакомство с техникой росписи по камню.
	2	Папье маше «Божья коровка»	Познакомить с новым видом рукоделия с

			использованием газетной либо писчей бумаги.
	1	Обрывная аппликация «Морская звезда»	Закрепить навык обрывной аппликации. Развивать воображение, восприятие целостности образа.
Итого 63 час			
	*(1ч)	Рисование полиэтиленовыми пакетами «Букет цветов»	Познакомить с новой техникой рисования нетрадиционными материалами.
	*(2 ч.)	Работа с тканью . шитьё «Жители других планет» (смешные монстрики)	Продолжать знакомить с новым видом рукоделия и его возможностями. Закреплять ранее полученные знания.
	*(4ч.)	Папье маше «Карандашница»- лапа дракона, лепка из бумажной массы	Продолжать знакомить с возможностями нового вида рукоделия папье маше.
	*(1ч.)	Лепка из пластилина «Весёлая корова»	Продолжать учить пользоваться технологическими картами.
	*(1ч.)	Изготовление мордочек животных из бумажных стаканчиков	Продолжать знакомится с различными техниками аппликации и конструирования из бросового материала.

Список используемой литературы:

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2007
2. Бельтюкова Н. Б. –Самodelки из папье-маше/-М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
3. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008. 68с
4. Леонова О.В. «Рисуем нитью» М 2004.
5. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.
6. Родионова С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. Издательство АСТ- Пресс. 2009г.
7. Рэй Гибсон. Папье-маше. Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Издательство Росмэн. 1998. 65стр.
8. Кабаченко Сергей Борисович_Издательство: Эксмо, 2022 г.

Серия: 1000 пластилепок. Лепим и играем